

ELEVATIONS ET MOTETS A II. ET III. VOIX,

Et à Voix seule, deux Dessus de Violon, ou deux Flûtes,
avec la Basse-Continue.

*Par M. SEB. DE BROSSARD, Prestre, Prebendé, ancien
Député du grand Chœur, & Maître de Chapelle de l'Eglise
Cathédrale de Strasbourg.*

DEDIEES AU ROY.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour
la Musique, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCIX.

Avec Privilege de Sa Majesté.

ELEVA TION

ET MONT

ADULT

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870



AU ROY.



SIRE,

Les six Motets que j'ose vous presenter de la Composition d'un de mes amis, m'ont paru dignes d'estre offerts à VOSTRE MAJESTE' & cette occasion favorable me fait prendre la liberté de rendre publics les témoignages de ma tres-humble reconnoissance. Il y a vingt-cinq ans, SIRE, que VOSTRE MAJESTE' accorda pour moy aux services de feu mon Pere la Survivance de la Charge de seul Imprimeur de la Musique; Elle vient de me faire la mesme grace en faveur de mon fils, & par là Elle continue dans ma famille l'honneur que mes Peres ont eü depuis près de deux cens

EPISTRE.

ans de servir en cette fonction les Roys Predecesseurs de *VOSTRE MAJESTE'* ; Ce souvenir, *SIRE*, redouble sans cesse en moy, mon attachement respectueux pour vostre Personne sacrée, & mon zèle pour la perfection de mon Art. Le goût que *VOSTRE MAJESTE'* a toujours fait paroître pour la Musique, a tellement animé le Génie de ses Sujets, que de l'aveu de toutes les Nations ils l'ont portée au plus haut point où elle ait jamais esté. De mon costé, *SIRE*, j'ose avancer, que pour les seconder, je n'ay rien ménagé dans l'Art d'imprimer leurs Ouvrages, en sorte qu'aujourd'huy, rien n'approche de l'exactitude & de la propreté avec laquelle la Musique s'imprime en France. Cette émulation est la suite naturelle des bien-faits que *VOSTRE MAJESTE'* répand tous les jours sur ceux qui ont l'honneur de la servir. Par les soins que j'ay pris de l'éducation de mon fils, j'ay lieu d'espérer qu'il portera, s'il se peut, encore plus loin que je n'ay fait l'étude de nostre Art, & qu'il sera toute sa vie avec le mesme Zèle & le mesme respect que moy.

SIRE,

DE *VOSTRE MAJESTE'*.

Le tres-humble, tres-obéissant,
& tres-fidèle serviteur
& Sujet.
CHRISTOPHE BALLARD.

AVERTISSEMENT.

COMME l'expression en Musique des differens textes de ces Motets, en fait presque toute la beauté, & que plusieurs personnes & sur tout les Dames Religieuses, n'entendant point la Langue Latine, seroient privées du plaisir que ces expressions leur pourroient donner : on a jugé à propos de joindre icy une Traduction la plus litterale qu'on a pu de ces six Motets. On s'est attaché, même avec scrupulle, à suivre exactement le sens, & souvent jusques à l'arrangement des mots ; ainsi le Public ne doit pas s'étonner s'il trouve dans cette Traduction quelques Phrases mal arrangées, ou quelques termes moins propres dans le François que ceux qui sont dans le Latin.

PRODROMI MUSICALIS SECONDE PARTIE Seu Canticorum Sacrorum, De l'Essay de Musique, ou des Pars. II. Cantiques Sacrez.

CANTICUM I.

Seu Assiratio ad Christum, vel Beatam Virginem Mariam.

A 1. Canti, ô Tenori.

SALVE Rex Christe, Salve.

O fons misericordiae!
Vita, dulcedo, & spes nostra salve.

Ad te clamamus, exules filii Eve.

Ad te suffiramus, gementes, & fletus
in hac lachrymarum valle.

Eya ergo, Mediator noster, illos tuos
misericordes oculos ad nos converte.

Et vitam sempiternam fructum Crucis
tuae, post hoc exilium ostende.

O Clemens! ô Pie! ô Dulcis Fili Maria!

Alleluia.
Amen.

PREMIER MOTET.

Priere à Jesus-Christ, ou à la
Sainte Vierge.

A 1. Dessus ou 2. Tailles.

NOUS vous saluons, ô Christ nôtre Roy!

O source de misericorde!

Nôtre vie, nôtre douceur, nôtre
esperance, nous vous saluons.

Nous élevons nos voix vers vous,
Enfans d'Eve exilés.

Nous poussons des soupire vers vous,
gemissant, & pleurant, dans cette val-
lée de larmes.

Donc, ô nôtre Mediateur! tournez
sur nous vos yeux plains de misericorde.

Et faites nous jouir, après cet exil
de la vie éternelle qui est le fruit de
votre Croix.

O Fils de Marie! plein de miseri-
corde, d'amour & de douceur!

Réjouissons-nous.
Ainsi-soit-il.

CANTICUM II.

Seu precatio ad Deum, ex Psalmis
pro omni Tempore.

A 3. Voc. A. T. B. Cum Organo. pag. 15

Tutti.

O Domine! qui refugium, & protector
factus es nobis, à generatione in
generationem;

Non pavebit, nec trepidabit cor nostrum,
à timore inimicorum nostrorum.

Alto solo.

Si sit mihi Dominus, adjutor in tribu-
lationibus, non timbo quid faciat mihi
homo.

Tenore solo.

Si sit mihi Dominus in auxilium salutis
meae, ego despiciam, omnes inimicos meos;
& omnes adversantes mihi sine causa,
non timebimus.

Tutti.

Non timebimus dum turbabitur terra,
& transferentur montes in cor maris.

Quoniam in Deo faciemus virtutem,
& ipse adjuvabit nos & liberabit nos.

Basso solo.

Propterea in Deo laudabo verbum, in
Domino laudabo sermonem.

Et quia in eo semper sperabo, non ti-
mebo mala, neque omnes qui operantur
iniquitatem.

Tutti.

Propterea in eo letabitur cor nostrum,
& in nomine Sancto ejus sperabimus, &
cunctis diebus vite nostrae Psalmos nostros
cantabimus in domo Domini Dei nostri.

SECOND MOTET.

Ou Priere à Dieu tirée des Pseaumes, qui
peut servir pour toutes sortes de Temps.

A 3. Voix, Haute-Contre, Taille &
Basse, avec une Basse-Continuë. p. 15

A 3. Voix, ou tous ensemble.

O Seigneur! qui de generation en
generation, avez toujours été
notre Refuge & notre Protecteur;

Nôtre cœur ne s'épouvanta point
& ne tremblera point à la vûe de nos
Ennemis.

Haute-Contre seule.

Si le Seigneur me donne du secours
dans mes tribulations, je ne craindray
point tout ce que me pourront faire
les hommes.

Taille seule.

Si le Seigneur prend soin de mon
salut, je m'éprouveray tous mes ennemis
& nous ne craindrons point tous ceux
qui nous persécutent sans raison.

A 3. ou tous ensemble.

Nous ne craindrons rien quand mê-
me nous verrions la terre renversée &
les montagnes transportées dans le sein
de la Mer.

Parce que nous trouverons toute
notre force en Dieu, & qu'il nous ayde-
ra & nous délivrera.

Basse seule.

C'est pourquoy je loueray Dieu en
sa parole, je loueray la parole du Sei-
gneur.

Et comme j'espereray toujours en
luy, je ne craindray point les maux,
ny tous ceux qui operent l'iniquité.

A 3. ou tous ensemble.

C'est pourquoy nôtre cœur se ré-
jouira en luy, & nous espererons en son
Saint nom, & pendant tout le temps
de nôtre vie, nous chanterons nos
Pseaumes dans la maison du Seigneur
notre Dieu.

CANTICUM III.

*Aspiratio ad Christum, pro Elevatione
& pro omni Tempore. pag. 31*

*Canto solo, cum 2. Violinis &
Organo.*

Qui non diligit te, non amat se,
ô Dulcis amor!
Tu sola es amanda pulchritudo.

Tu vera es anima beatitudo.

*Angelorum & hominum, tu perennes
delicia.*

Qui non diligit te, non amat se.

Aria Prima.

*Quid nobis in calo? quid sine te super
terram?*

*Fragilis venustas, fallax semper volup-
tas, valet.*

Aria Secunda.

*Caduca mundi gaudia,
Mortalium deliramenta,
Vana divitia, ô fallaces! valet.*

*Valeat mendaces, valet.
Puriori accendor igne.*

*Descendat ergo mi Jesu, descendat in
cor meum, amor tuus mellissimus; ingre-
diatur in ipsam amor tuus perpetuus.*

Amen.

MOTET III.

*Aspiration à Jesus-Christ, qui peut ser-
vir pour une Elevation, une Vesture
& une Profession de Religieuse, &
pour tout autre temps. pag. 31*

*Deffus seul, avec deux Violons & une
Basse-Continue.*

Qui ne vous aime pas, ne s'aime
pas soy-même, ô Doux amour!
Vous estes la seule beauté qu'on
doive aimer.

Vous estes la veritable felicité de
nôtre ame.

Vous estes les delices éternelles des
AnGES & des hommes.

Qui ne vous aime pas, ne s'aime
pas soy-même.

Qu'y a-t'il dans le Ciel? & qu'y a-
t'il sur la terre, sans vous?

Fragile beauté, volupté toujours
trompeuse, nous vous disons adieu.

Joyes caduques du monde,
Vaines illusions des mortels,
Vaines & trompeuses richesses,
adieu.

Je renonce à vos mensonges.

Je me sens enflammé d'un feu plus
pur.

Done, ô mon Jesus! faites que vô-
tre amour descende dans mon cœur,
qu'il le penetre, & qu'il y demeure
éternellement. Ainsi-soit il.



CANTICUM IV.

In honorem Sanctæ Cæcilie, vel Sanctæ
Therese, aut cujuslibet Sanctæ
Virginis & Martyris.

Ex Hymnis Sanctolii Victorini.
pag. 43

Alto solo, cum 2. VV. &
Organo.

Festis lata sonent cantibus Organa.
Terris sacra redit Cæcilia dies.

Mixtas Aligeri cum Cytharæ Lyras,
nostris jungite vocibus.

Recitativo.

Vestris illa fuit debita catibus, Dum
terras habitat nobilis amula, ut vos ex-
primeret, corporis immemor, vos astra
præoccupat.

Cum 2. VV.

Quid non Sanctus amor?

Fortiter ambiat, Christo Virgineum fun-
dere sanguinem.

Obliti meminit tunc bene corporis,

Præclaræ sitiens necis.

Aria Prima.

Vobis forte sua Virgo beatior,

Nam qua parte minor vos super-emi-
net, Immortale genus, quæ potuit mori
veri vultiva numini.

Aria Secunda.

Sola digna Deo conjuge, respuit mor-
tales thalamos,

Jam dederat fidem.

Quam divina ligant pacta,

Quis audeat hanc impune repositere.

Qui

MOTET IV.

En l'honneur de Sainte Cecile, ou de Sainte
Therese, ou de quelque autre Sainte Vierge
& Martyre que ce soit.

Des Hymnes de Monsieur Santeuil,
Chanoine de S. Victor. pag. 43

Haute-Contre seule, avec 2. VV. & une
Basse-Continue.

Que les Orgues resonnent de
Chants solennels.

Le jour consacré à Sainte Cecile,
recommence de paroître à la terre.

Esprits celestes joignez à nos voix
vos Harpes & vos Lyres.

A Voix seule sans Instrument.

Elle fut digne d'être admise parmi
vous. Pendant son séjour sur la terre,
elle vous imita courageusement; &
pour se conformer entièrement à vous,
sans se souvenir qu'elle avoit un corps,
elle porta d'avance ses vœux jusques
dans le Ciel.

Que ne fait point l'amour Divin?

Elle n'eût point d'autre ambition que
de répandre le plus pur de son sang
pour Jésus-Christ.

Elle se ressouvint bien alors qu'elle
avoit un corps,

Pressée de la soif d'une si belle mort.

Quelques Immortels que vous soyez,
le sort de cette Sainte Vierge a été plus
heureux que le vôtre.

Car ce corps qui vous la rend infe-
rieure, luy sert à s'élever au dessus
de vous, puis qu'elle a pu mourir, &
servir de victime au véritable Dieu.

Comme il n'y avoit que Dieu seul
qui pût être son époux; Elle refusa
d'en prendre un parmi les hommes.

Elle avoit déjà engagé sa foy, &
Qui auroit osé attaquer un cœur lié
par des nœuds tous divins!

Gloire

Qui lucis Pater est, gloria sit Patri.

Qui lux ipsa Patris gloria Filio.

Amborumque tibi nexus amabilis,

Pax sit gloria Spiritus.

Amen.

Gloire soit au Pere, qui est le Pere
de la lumiere,

Gloire soit au Fils, qui lui-même
est la lumiere de son Pere;

Pareille gloire soit à vous, ô esprit
Saint!

Qui estes l'aimable nœud de l'un &
de l'autre. Ainsi-soit-il.

CANTICUM QUINTUM.

In honorem Beatæ Mariæ Virginis.

Tenore ô canto solo, cum 1. VV. &
Organo. p. 63

Pallite superi,
Gaudete fideles,
Totus orbis resonet plausibus & cantibus.

Et concertus Angelorum societur modulis.

Recitativo.

Hæc est Thronus gratiarum.

Hæc est sedes Sapientia.

Thesaurus divitiarum,

Regina clementia.

*Sileat, sileat Salomon nec dicat, nihil
esse sub sole novum.*

*Scitote omnes, Mariam Virginem, illud
esse novum quod fecit Dominus.*

*Hæc enim est in qua ostendit Dominus,
magnitudinem potentia suæ.*

O decus Virginum! ô amor cordium!

Te laudo centies.

Te colo millies.

*Namquam me deserat ô Advocata pre-
catorum!*

Salus secunda miserorum,

Te colo, te amo,

Te colo, te quero,

Te laudo centies.

MOTET V.

En l'honneur de la bien-heureuse
Vierge Marie.

*Taille ou Dessus seul, avec deux Violons
& une Basse-Continue. page 63*

Chantez Esprits celestes.
Réjouissez-vous peuples fidèles.
Que toute la Terre raisonne de
Chants & d'applaudissemens.
Et que les Concerts des Anges se
joignent à ceux de la Terre.

Sans Instruments.

Voicy le Thrône des grâces.
Voicy le siege de la Sagesse.
Le Thresor de toutes les richesses.
La Reyne de la miséricorde.

Que Salomon se taise, & ne dise plus,
qu'il n'est rien de nouveau sous le Soleil.

Scachez tous, que Marie est ce mi-
racle nouveau que le Seigneur a fait.

Puisqu'enfin c'est en elle que le Sei-
gneur a fait voir la grandeur de sa puis-
sance.

O vous qui estes l'ornement des Vier-
ges! & l'amour des cœurs!

Je vous loue cent fois.

Je vous révere mille fois.

O Avocate des pauvres Pêcheurs! ne
m'abandonnez jamais.

Seul azile des misérables.

Je vous révere, je vous aime.

Je vous souhaite, je vous cherche.

Je vous loue cent fois.

CANTICUM SEXTUM.

Ad Christum & Beatam Virginem,
pro Rege Deprecatio.

Ex Hymnis Sanctis, P. 10.

Basso solo cum 2. VV. &
Organo. p. 75

Templa nunc fument, resonentque
cantus.

*En triumphato Lodoicens hoste querit æ-
ternas tibi militando Christe coronas.*

*Templa nunc fument resonentque can-
tus.*

*Qui tuos gaudet reparare cultus; qui gre-
gem into fugitivum ovili reddit, & viri-
dex tua qui tuetur sacra, tuere.*

*Bellice vix dum memor ille laudis, cum-
sta qui subdit, tibi servit uni. Imperes ve-
nus, satis imperabit, te Duce, Princeps.*

*Tu que quam Francus quoties vocavit,
multa confidens, toties benignam sensis:
hic per te bona Virgo, longos regnet in
annos.*

Amen.

FINIS.

MOTET VI.

Priere à JESUS-CHRIST & à la
Bien-heureuse Vierge pour la
Prosperité du Roy.

Des Hymnes du Saint de Sanctis.

Basse ou Basse-Taille seule avec 2. VV. &
une Basse-Continue. page 75

Que maintenant on brûle de l'en-
cens dans nos Temples, &
qu'on y entende raisonner des chants
d'allégresse.

Louis, après avoir triomphé de ses
Ennemis, ne s'applique plus, ô divin
Sauveur! qu'à gagner des Couronnes
immortelles, en combattant pour vous.

Que maintenant on brûle de l'encens
dans nos Temples, & qu'on y enten-
de raisonner des chants d'allégresse.

Protégez, Seigneur, celui qui se fait
un plaisir de rétablir votre culte, qui ra-
mène dans votre Bergerie les troupeaux
égarez, & qui conserve avec zèle tout
ce qui vous est consacré.

Se souvenant à peine de la gloire
que luy ont acquis ses conquêtes; luy
qui soumet toutes choses, il fait son
unique gloire de n'estre soumis qu'à
vous. Ce grand Prince croit regner assez,
pourveu qu'il vous fasse regner unique-
ment sur la terre.

Et vous, ô Sainte Vierge! dont la
France a éprouvé les bontez autant de
fois qu'elle les a implorées avec con-
fiance; faites que par votre intercession
ce grand Prince puisse encore regner
pendant une longue suite d'années.

Ainsi soit-il.

FIN.

PRODROMI



PRODROMI
MUSICALIS,
SEU
CANTICORUM SACRORUM
PARS ALTERA.

CANTICUM PRIMUM.
Aspiratio ad Christum, vel B. Virg. Mariam.

A doi Canti ô Tenorê e Organo.



Adagio.

CANTO PRIMO.

Alve. Salve Sal- ve
Salve Sal- ve

Adagio.

CANTO SECUNDO.

Salve.

Adagio.

ORGANO.

V. S. volti subito.
A

2 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.

Sal- ve Salve Rex Christe, Sal- ve, ô fons mise- ri-
 Sal- ve Salve Re- gina, Sal- ve, ma- ter mise- ri-
 Salve Sal- ve
 Salve Sal- ve

ORGANO.

cordiz, Vi- ta dulce- do & spes nostra Salve Sal- ve, fons mise- ri- cordiz,
 cordia, Vi- ta dulce- do & spes nostra Salve Sal- ve, fons mise- ri- cordia,
 Sal- ve Salve Rex Christe, Sal- ve, fons mise- ri-
 Sal- ve Salve Re- gina, Sal- ve, fons mise- ri-
 ORGANO.

Vi- ta dulcedo & spes spes no- stra spes no- stra Sal- ve. Vi-
 Vi- ta dulcedo & spes spes no- stra spes no- stra Sal- ve. Vi-
 cordiz, Vi- ta dulcedo & spes spes no- stra Sal- ve. Vi-
 cordia, Vi- ta dulcedo & spes spes no- stra Sal- ve. Vi-
 ORGANO.

CANTICUM PRIMUM,

3

ra dulce- do & spes spes nostra spes no- stra spes no- stra Sal- ve.
 ta dulce- do & spes spes nostra spes no- stra spes no- stra Sal- ve.

ra dulce- do & spes spes nostra spes nostra Sal- ve. Sal- ve.
 ta dulce- do & spes spes nostra spes nostra Sal- ve. Sal- ve.

ORGANO.

affettuoso.

Ad te Ad te clama- mus clamamus Ad
 Ad te Ad te clama- mus clamamus Ad

Ad te Ad te clama-
 Ad te Ad te clama-

ORGANO.

te Ad te clama- mus clamamus cla- ma- mus
 te Ad te clama- mus clamamus cla- ma- mus

mus clamamus, Ad te Ad te cla- ma- mus
 mus clamamus, Ad te Ad te cla- ma- mus

ORGANO.

V. S. colti subito.

4 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.

exules fili- i fili- i E- vx. Ad te Ad
exules fili- i fili- i E- vx. Ad te Ad

exules fili- i fili- i E- vx. Ad te Ad te suspi-
exules fili- i fili- i E- vx. Ad te Ad te suspi-
mus

ORGANO.

te suspi- mus, Ad te Ad te sus-pira-
te suspi- mus, Ad te Ad te sus-pira-

mus, Ad te Ad te suspi- mus sus-pira-
mus, Ad te Ad te suspi- mus sus-pira-

ORGANO.

Adagio

mus sus-pira- mus, gementes & ben-
mus sus-pira- mus, gementes & ben-

mus sus-pira- mus, gementes & ben-
mus sus-pira- mus, gementes & ben-

ORGANO.

CANTICUM PRIMUM.

5

tes gementes & flen-tes gementes & flen-tes gementes & flen-tes gementes & flen-tes

ORGANO.

tes in hac lachryma-rum val-le. in hac lachryma-rum lachryma-rum lachryma-rum

ORGANO.

lachrymarum val-le. in hac la-chrymarum la-chrymarum val-le. in hac la-chrymarum la-chrymarum val-le.

ORGANO.

V. S. vultu subito,
B

6 PRODRUMI MUSICALIS, PARS. II.

Allegro.



E-ia Eia E-ia ergo, Mediator no-
 E-ia Eia E-ia ergo, Advocata no-

fic, Med-
 fra, Advoca-

ORGANO.



E-ia Eia E-ia ergo, Mediator
 E-ia Eia E-ia ergo, Advocata

E-ia ergo, Mediator
 E-ia ergo, Advocata

ORGANO.



fic, Medi-
 fra, Advoca-

no-
 no-

fic, Medi-
 fra, Advoca-

ORGANO.

CANTICUM PRIMUM.

2-
ca-
tor no-
ta no-
ster, illos tu-
os miseri-
fra, illos tu-
os miseri-

3-
ca-
tor no-
ta no-
ster, illos tu-
os miseri-
fra, illos tu-
os miseri-

ORGANO.

cor- des oculos ad nos converte, converte, ad nos con-verte, ad nos conver-
cor- des oculos ad nos converte, converte, ad nos con-verte, ad nos conver-

cor- des oculos ad nos converte, converte, ad nos con-verte, ad nos conver-
cor- des oculos ad nos converte, converte, ad nos con-verte, ad nos conver-

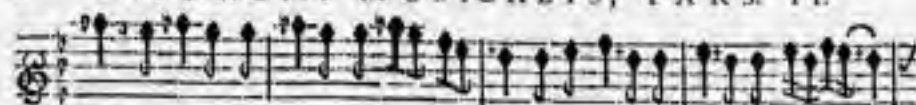
ORGANO.

te. miſeri- cordes oculos ad nos ad nos ad
te. miſeri- cordes oculos ad nos ad nos ad

te, conver- te, miſeri- cor- des oculos ad nos ad nos ad nos ad
te, conver- te, miſeri- cor- des oculos ad nos ad nos ad nos ad

ORGANO.

V. S. volti subito.



nos convertte, convertte, ad nos con- vertte, convertte, convertte, conver-
 nos convertte, convertte, ad nos con- vertte, convertte, convertte, conver-



nos converte, *converte*, *ad nos con-* vertere, *converte*, *converte*, *con-* verti.



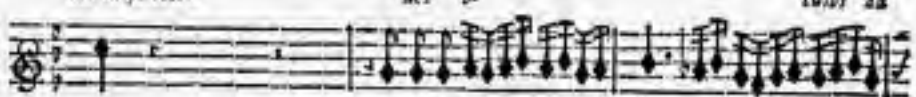
ORGANO.



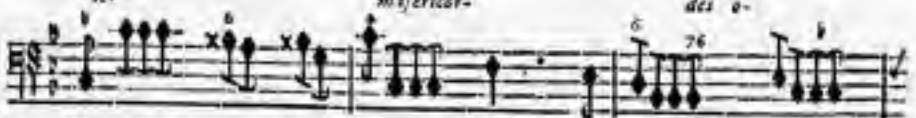
te, misericor-
te, misericor-

des o-
des a-

culos ad
calet ad

cc.
ff.

misericor-
misericor-

des o-
des a-

ORGANO.



nos	conver-	te, ad	nos	ad nos conver-	te,	ini-	fo-
nos	conver-	te, ad	nos	ad nos conver-	te,	ini-	fo-



culos ad	nos	ad nos conver-	te, ad nos conver-
culos ad	nos	ad nos conver-	te, ad nos conver-



ORGANO.

CANTICUM PRIMUM.

9

ri- cor- des o- culos ad nos ad nos ad nos
 ri- cor- des o- culos ad nos ad nos ad nos

te, conver- te, mi- feri- cordes oculos ad nos converte, conver-
 te, mi- feri- cordes oculos ad nos converte, conver-

ORGANO.

conver- te, ad nos conver- te, conver- te, mi- feri-
 canver- te, ad nos canver- te, conver- te, mi- feri-

te, conver- te, mi- fe- ri- cordes o- cu-
 te, mi- fe- ri- cordes o- cu-

ORGANO.

cordes oculos ad nos converte, conver- te, conver- te, ad nos
 cordes oculos ad nos converte, conver- te, conver- te, ad nos

los ad nos ad nos ad nos conver- te, cōverte, conver-
 los ad nos ad nos ad nos conver- te, cōverte, conver-

ORGANO.

17. S. volti subito.

C

Largo

conver- te. Et Vitam sem- pi- ter- nam
conver- te. Et Jesum be- ne- di- ctum

te, conver- te. Et Vitam sem- piter- nam
te, conver- te. Et Jesum be- ne- di- ctum

ORGANO.

fructum crucis tu- æ, nobis post hoc e- xilium osten- de. O
fructum ventris tu i, nobis post hoc e- xilium osten- de. O

fructum crucis tu- æ, nobis post hoc e- xilium osten- de. O cle-
i, nobis post hoc e- xilium osten- de. O cle-

ORGANO.

pi- et- ò dulcis dulcis Fi- li Mari- æ: dulcis dul- cis Fili dul-
pi- at ò dulcis dulcis Vir- go Mari- at dulcis dul- cis Virgo dul-

mens! ò pi- et- ò dulcis Fili Mari- æ: dul- cis dul- cis Fi- li
mens! ò pi- at ò dulcis Virgo Mari- at dul- cis dul- cis Vir- go

ORGANO.

CANTICUM PRIMUM.

11

Allargo & sostenuto.
 cis dul- cis Fi- li Mari- æ! Al-
 cis dal- cis Vir- go Mari- æ! A-

Organo: Alleluia se piano.

dulcis Fili Ma-rix: Mari- æ! Al-
 dulcis Virgo Ma-ria! Mari- æ! A-

ORGANO.

le- luya. Al- le-
 men. Amen. A

le- lu- ya. Al-
 men. A-

ORGANO.

lu- ya. Al- le- lu- ya,
 men.

le- luya. Al-
 men. Amen. A-

ORGANO.

V. S. volti subito.

12 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.



Al-
A-



le- lu- ya-
men.



ORGANO.



le- luya. Al- le- lu- ya.
men. Amen. Amen. A- men.



Al-
A-

le-
men.



ORGANO.



Al-
A-

le- lu-
men. A-



luya. Al-
Amen. A-

le-
men.

lu-
A-

ya-
men.



ORGANO.

CANTICUM PRIMUM. 19

ya. men. Al- A-

Al- A-

ORGANO.

le- lu- ya. Al- men. A- men. A-

le- lu- ya. Al- men. A- men. A-

ORGANO.

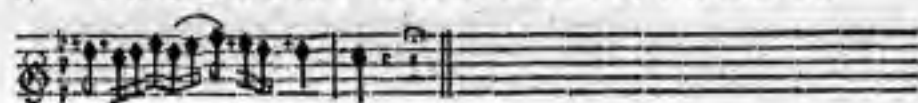
le- lu- ya. Al- men. Amen. A-

le- lu- ya. Al- men. Amen. A-

ORGANO.

V. S. volti subito.
D

14ⁱ PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.



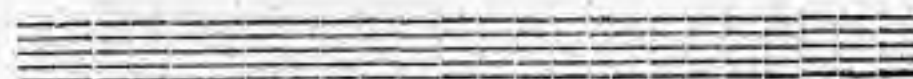
le- lu- ya.
men. A- men.



le- lu- ya.
men. A- men.

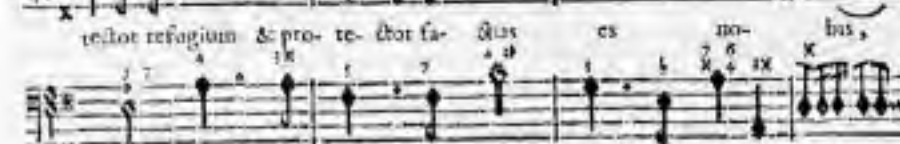


ORGANO.



CANTICUM SECUNDUM.

12

CANTICUM SECUNDUM.
SEU PRECATIO AD DEUM.*Ex Psalmis, Pro omni Tempore.**A 3. Voc. A. T. B. Cum Organo.**Largo. Tutti.**Largo. Tutti.**Largo. Tutti.**Largo. Tutti.**V. S. volti subito.*

26 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.

refugium & pro- te- ctor refugium & pro- te- ctor factus es factus es fa-
 fugium & pro- te- ctor refugium & pro- te- ctor refugium & pro- te- ctor factus es fa-
 re- fugium & pro- te- ctor refugium & pro- te- ctor fa- ctus es

ORGANO.

ctus es no- bis, à generati- one in generati- onem, in gene-
 ctus es no- bis, à generati- one in generati- onem, in generati-
 no- bis, à genera- ti- one in generati- onem, in generati-

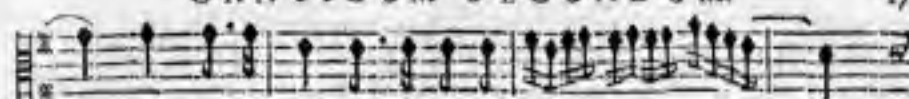
ORGANO.

ratio- nem. Non pave- bit, nec trepida-
 o- nem, Non pave- bit, nec trepida-
 o- nem, Non pave- bit, nec trepida- bit, Non pa-

ORGANO.

CANTICUM SECUNDUM.

17



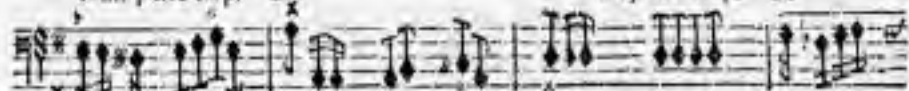
bit, Non pa- ve- bit, nec trepi- da-



bit, Non pa- ve- bit, nec trepi- da-



vebit, nec trepi- da-



bit, nec trepi- da-

ORGANO.



bit, nec trepi- da-

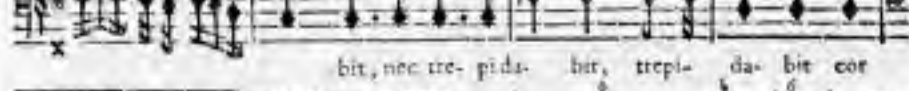


bit, nec trepi- da- bit cor



bit, nec trepi- da-

bit, nec trepi- da- bit cor



bit, nec tre- pida- bit, trepi- da- bit cor



ORGANO.



no- strum: Non pa- ve- bit, nec trepida-



no- strum: Non pa- ve- bit, nec trepida-



no- strum: Non pa- ve- bit, nec trepida- bit, Non pa-



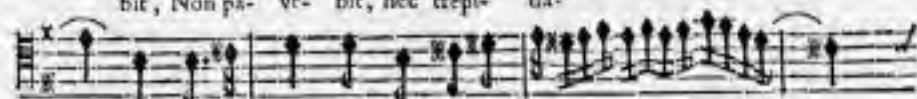
ORGANO.

V. S. volti subito,

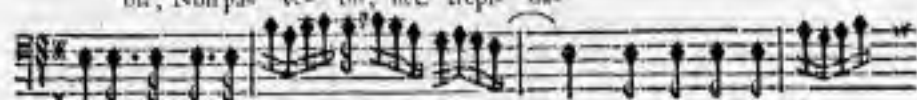
E



bit, Non pa- ve- bit, nec trepi- da-



bit, Non pa- ve- bit, nec trepi- da-



vebit, nec trepi- da-

bit, nec trepi- da-



ORGANO.



bit, nec trepi- da-

bit cor nostrum: à ti- mo-

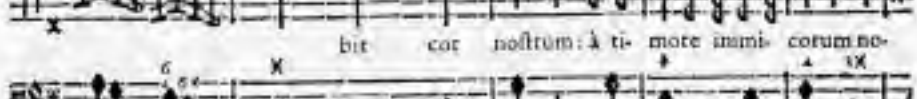


bit, nec trepi- da-

bit cor no-



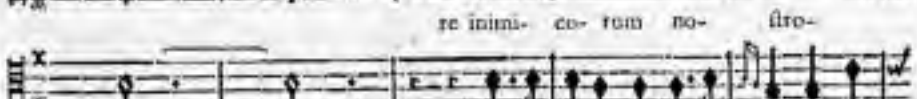
bit cor nostrum: à ti- mote inimi- corum no-



ORGANO.

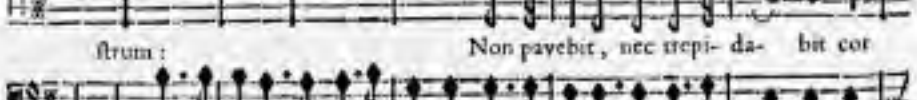


re inimi- co- rum no- stro-

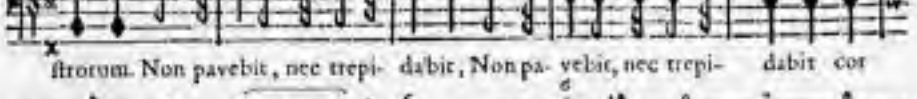


strum:

Non pavebit, nec trepi- da- bit cor



strorum. Non pavebit, nec trepi- dabit, Non pa- vebit, nec trepi- dabit cor



ORGANO.



CANTICUM SECUNDUM.

19

rum. inimi- corum no- stro- rum. Non pavebit, nec trepida- bit cor
 nostrum: à timore inimi- corum no- stro- rum. Non pa-
 nostrum: à timore inimi- corum no- stro- rum.

ORGANO.

no- strum: à ti- mo- re ti- mo- re inimi- co-
 vebit, nec trepi- da- bit cor nostrum: à ti- more inimi- corum no- stro-
 Non pavebit, nec trepi- dabit cor no- strum: à ti- mo-

ORGANO.

rum à ti- mo- re inimi-
 rum Non pavebit, nec trepidabit cor nostrum: à ti- more inimi- corum no-
 re à ti- mo-

ORGANO.

V. S. volti subito,

22 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.

corum inimicorum nostro- rum. inimicorum nostro- rum.
 strom. inimicorum nostro- rum. inimicorum nostro- rum.
 re inimicorum nostro- rum. inimicorum no- stro- rum.
 ORGANO.

Solo. Adagio

Si tu mi- hi Dominus adju- tor in tribulati- onibus, non ti-
 ORGANO.

mebo, non ti- mebo, quid faciat mihi ho- mo: non timebo, non timebo, quid
 ORGANO.

fa- ciat mihi, quid faciat mihi ho-
 ORGANO.

CANTICUM SECUNDUM.

21

Solo. Adagio.



Si sit mi- hi Dominus in auxilium salu- tis me- x, ego def-

Organo.



ORGANO.



piciam omnes inimi- cos me- os. Et omnes aduerſantes mihi

ORGANO.



ſu- ne cauſa, non non non time- ba, non time-

ORGANO.

Allegro & vivace. Tutti.



bo, Non uoa non non non timebimus, non ti-

Allegro & vivace. Tutti.

Non non non non non timebimus, Non non non non non timebimus, non ti-

Allegro & vivace. Tutti.



ORGANO.

V. S. volti ſubito.

F

22. PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.

mebimus, non time- bimus, non time- bimus, non ti-

mebimus, non time- bimus, non time- bimus, non ti-

me- bimus, non time- bimus dum turba-

ORGANO.

mebimus, non ti- mebimus timebimus dum tur- babitur ter- ra: & transfe-

mebimus, non ti- mebimus timebimus dum tur- babitur ter- ra:

bitor dum tur babitur ter- ra:

ORGANO.

rentur transferentur montes in cor ma- ris, transfe-

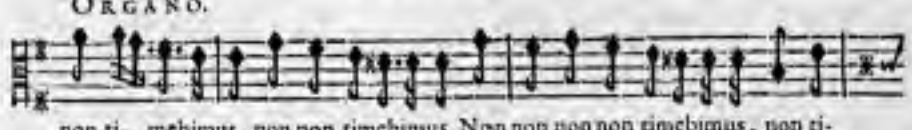
& transferentur transferentur montes in cor ma-

& transferentur transferentur montes in cor

ORGANO.

CANTICUM SECUNDUM.

43

*V. S. voltri subito.*

bimus, non ti- me- bi- mus. non ti-
non non non time- bimus. non non ti-
non non non non non non ti- me- bi- mus. non non ti-

ORGANO.

me- bimus. non non timebimus. Non non non
mebimus. Non non non non time- bimus. Non non non non non
mebimus. Non non non non time- bimus. Non non non non non

ORGANO.

non time- bimus. Quoniam in Deo faciemus virtu-
bimus. non ti- me- bimus. Quoniam in Deo faciemus vir- tu-
non ti- me- bimus. Quoniam in Deo faci- e- mus vir-

ORGANO.

CANTICUM SECUNDUM.

24

tem, Quoniam in Deo faciemus vir- tu- tem, & ip- se
tem, Quoniam in Deo faciemus vir- tu- tem, & ip- se
tem, Quoniam in De- o facie- mus vir- tu- tem, & ipse adjuvabit

ORGANO.

adjuvabit nos & libe- ra- bit nos.
adjuvabit nos & libera- bit nos.
nos & liberabit nos. libera- bit nos. Propterea in Deo

ORGANO.

lauda- bo laudabo lau-

ORGANO.

V. S. veli subito.
G

44 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.

da- bo verbum in Domino, Domino, lau-

ORGANO.

Allegro.

da- bo fermo- nem : & quia quia in

ORGANO.

eo semper semper sperabo. & quia quia in eo semper semper spe-

ORGANO.

Allegro.

rabo. Non ti- mebo non timebo non ti- mebo mala, non time-

ORGANO.

bo non timebo ma- la, non ti- me-

ORGANO.

CANTICUM SECUNDUM.

27

bo mala, neque omnes neque omnes qui ope-

ORGANO.

tan- tur iniquitatem. ne- que

ORGANO.

omnes ne- que omnes qui o- pe- rantur ini- qui- ta-

ORGANO.

Tutti. Piano.

Propterea Propte- re- a in eo leta- bitur la- tabitur letabitur cor

Tutti. Piano.

Propterea Propte- re- a in eo leta- bitur la- tabitur letabitur cor

Tutti. Piano.

tem. Propterea Propte- re- a in eo leta- bitur letabitur cor

Tutti. Piano.

ORGANO.

V. S. volti subito.



nostrum, & in nomine sancto ejus, & in nomine sancto ejus spera-



nostrum, & in nomine sancto ejus, & in nomine sancto e-



nostrum, & in nomine sancto ejus, & in nomine sancto e- jus spe-



ORGANO.



bimus, spera-

bimus, spe-



jus, & in nomine sancto e- jus, spera-



ra-

bimus, spe- rabi- mus, spe-



ORGANO.



ra- bimus. spera-

bimus, spera

bimus, spe-



bimus, spera- bimus, spera- bimus, spera- bimus, spe-



ra-

bimus, spera-



ORGANO.

CANTIGUM SECUNDUM.

29

ra- binus. Er cunctis diebus vitæ nostræ, psalmos no-
 ra- binus. Er cunctis diebus vitæ nostræ, psalmos no-
 binus. Er cunctis di- e- bus vi- ra-

ORGANO.

stros cantabimus, Er cunctis di- e- bus
 stros cantabimus, cantabimus psalmos nostros can- tabimus in domo Domini
 no- stros, psalmos no- stros can- tabimus in domo Domini

ORGANO.

vi- te no- stros, psalmos no- stros cantabimus in
 Dei nostri. Er cunctis di- e- bus vi-
 Dei no- stri, psalmos no- stros cantabimus in

ORGANO.

V. S. volui subire.

H

domo Domini Dei nostri, psalmos nostros cantabimus cantabimus in

te nostros, psalmos nostros cantabimus cantabimus in do- mo

domo Domini Dei nostri, psalmos nostros cantabimus in

ORGANO.

domo Domini Dei no- ftri. in domo Domini De-

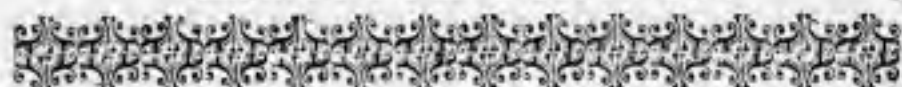
Do- mi- ni Dei no- ftri. in domo Domini Dei

domo Domini Dei no- ftri. in domo Domini De-

ORGANO.

Address:

The image shows a page from a musical score for the opera 'I Lombardi alla prima crociata'. The title 'I nostri.' is written below the first vocal staff. The tempo marking 'Allegro' is placed above the first piano staff. The score includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano staves for the keyboard accompaniment. The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The vocal parts enter with the lyrics 'I nostri.' and the piano accompaniment provides harmonic support.



CANTICUM TERTIUM.

Aspiratio ad Christum, pro Elevatione & omni Tempore.

Canto solo, cum duobus Violinis & Organo.

Adagio. Tutti.



SONATA ad libitum.
Ut non diligis te.

Adagio. Tutti.

Violino secundo.

Allegro.

Fagotto & Violone ad libitum.

ORGANO. & Basso Viola.



ORGANO.

V. S. volti subito.

Andante
 Qui non di- li- git
 re, non a- mac se. O dul- cis dul- cis dul- cis amor: ô

ORGANO.

Organo solo

re, non a- mac se. O dul- cis dul- cis dul- cis amor: ô

ORGANO.

ô ô dulcis a- mor!

Tutti.

Tutti.

Tutti.

ORGANO.

Organo e figura

CANTICUM TERTIUM.

33



ORGANO.



ORGANO.



mat non amat non amat se.
Tutti forte.

ORGANO.

ORGANO.

Tu so- la tu so- la es aman- da pulchritu- do, tu vera es tu
Organo solo.

ORGANO.

ORGANO.

ORGANO.

CANTICUM TERTIUM.

55



ORGANO.



ORGANO.



ORGANO.

V. S. volti subito.

amat non amat fe.

Tutti.

Organo di fagotto.

ORGANO.

ARIA PRIMA. Allegro.

Quid nobis in ex- lo! Quid nobis in ex- lo! Quid sine te

Organo solo.

ORGANO.

su- per ter- ram fra- gilis, fra-

ORGANO.

gilis venu- tas, fallax fem- per fallax semper voluptas, Va-

ORGANO.

CANTICUM TERTIUM.

37



le-re, va-le-te. va-le-re, va-le- te.



ORGANO.

Organo è fugato.

ARIA SECUNDA.



Ca-du-ca mun-di gau-dia, Ca-du-ca mun-di gau-



ORGANO.

Organo solo.

dia, mor-ta-lium de-lira-men-ta, Va-nae di-



ORGANO.

V. S. *voltri subito.*
K

vitæ, va- nae divi- tiæ, ô falla-

ORGANO.

ces: ô fallaces: valere va- lete mendaces, vale-

ORGANO.

te puri- ori, accen-

ORGANO.

dor i- gne.

Tanti.

Tanti.

Organi i fugio.

ORGANO.

CANTICUM TERTIUM.

19

Largo. Forte.

Descendat Descendat er-

Solo 4. - 4. 100.

Solo 6. piano.

Org. mit Organo. alla Piano.

ORGANO.

go mi Je- su, Descendat in cor meum, Amor tuus mellifluus, ingredi-

Organo.

ORGANO.

atur in ip- sum, Amor tu- us perpe- tuus.

*Segue All' Organo
Amen Je- su.*

ORGANO.

V. S. volta subito.

Allegro e finto.

Al-le-luya. Al Amen. Amen. A- le-lu-ya. men. A-men. *Tutti.*

Tutti.

Organo finto.
ORGANO.

Organo e fagotto.

Alle-luya. Al- Amen. Amen. A-

Organo finto.

ORGANO.

le-luya. Al- men. Amen. A- le-luya. men. Amen. *Tutti forte.*

Tutti forte.

ORGANO.

CANTICUM TERTIUM.

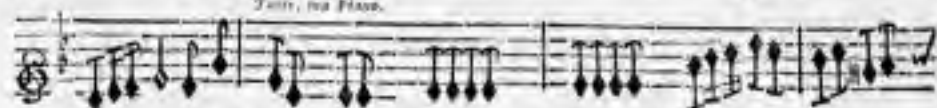
41



Alle- lu-ya. Alle- lu-ya. Alle- lu-ya. Al-
Amen. Amen. Amen. Amen. Amen. Amen. A-



Tenore, ma Piano.



ORGANO.



le- lu- ya. Al-
men. Amen. A-



ORGANO.



ORGANO.

V. S. volti subito.

L

42 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.

le- lu- ya.
men. A- men.

ORGANO.



CANTICUM QUARTUM.

In honorem Sanctæ Cecilie, vel Sanctæ Therese,
aut cujus-libet Sanctæ Virginis & Martyris.

Ex Hymnis Sancti Victorini.

Alto solo, cum 2. V. V. & Organo.



Allegro

Alto solo. Estis læta sonent

Violino primo.

Allegro.

Violino secundo.

Allegro.

Organo & Organo solo.

ORGANO.

cantibus, læta sonent organa.

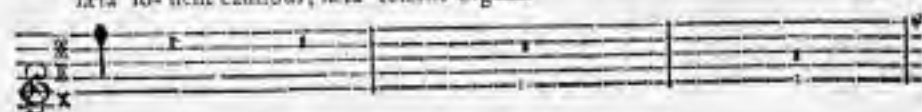
læta sonent orga-

ORGANO.

V. S. volti sakita.



ORGANO.



ORGANO.



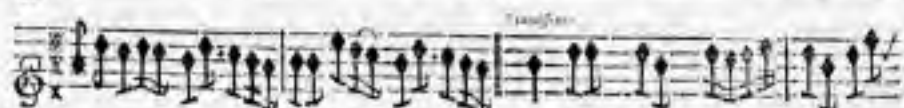
ORGANO.

CANTICUM QUARTUM.

45



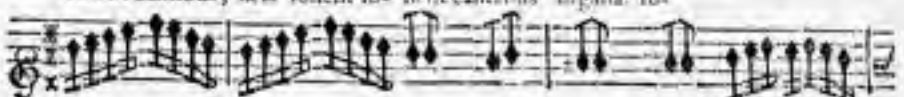
Felix læta, fo- nent canibus, Felix læta



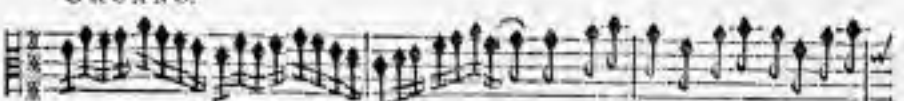
ORGANO.



sonent canibus, læta sonent fo- nent canibus organa. fo-



ORGANO.



nent læta sonent sonent læta sonent



ORGANO.

V. S. volta subito.

M



ORGANO.

Tertis sacra redit Cæcilie dies,
Theresie

ORGANO.

Tertis sacra redit Cæcilie dies,
TheresieTertis sacra redit Cæcilie
Theresie

ORGANO.

CANTICUM QUARTUM.

47

Organo.

die, Mixtas Aligeri cum cytharis Lyras, Mixtas Aligeri cum cytharis Lyras, nostris

Tutti organo ad transillum.

Tutti organo ad transillum.

Organo / fugato.

ORGANO.

jun- gite vocibus, Mixtas A- ligeri cum cytharis Lyras, Mixtas A-

ORGANO,

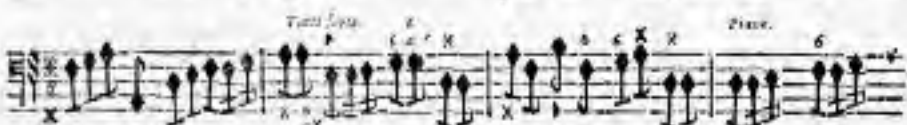
ligeri cum cytharis Lyras, nostris jun- gite vocibus. Mixtas A-

ORGANO.

V. S. volti subito.



ORGANO.



ORGANO.



ORGANO

CANTICUM QUARTUM.

49

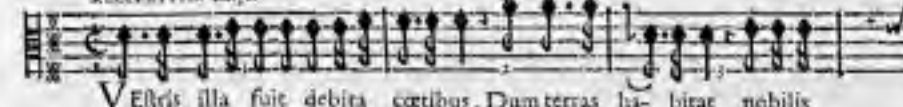


nostris iungite vocibus, nostris iungite voci-bus.



ORGANO.

RECITATIVO. Lento.



Vestris illa fuit debita centibus, Dum terras ha- bitae nobilis



ORGANO.



amula, Ut vos exprimeret, Ut vos expri- me- tet corporis immemorat,



ORGANO.



Votis alia praeocu- par, Nobilis a- mula Ut vos expri- metet corporis imme-



ORGANO.

V. S. volti subito.

N

moſ, Voſis a- ſtra præoccupat. a- ſtra præ-

ORGANO.

Allegro, ma non troppo ſtudio.

oc- cupat. Quid non ſanctus amor, ſan- ctus amor,

Allegro. Tutti.

Allegro. Tutti.

ORGANO.

Organo ſolo. *Organo & fugato.*

Quid non ſan- ctus amor, ſan- ctus amor, fortiter ambiit,

Tutti.

Tutti.

ORGANO.

Organo ſolo. *Organo & fugato.* *Organo ſolo.*

CANTICUM QUARTUM.

31



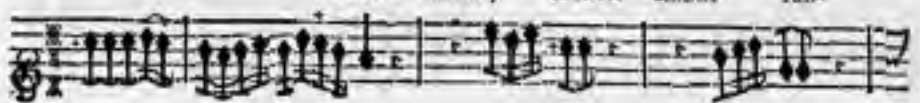
Christo virgineum fun- dere sangui nem



ORGANO.



fortiter ambiit, fortiter ambiit fun-



ORGANO.



dere fundere sanguinem, fortiter ambiit Christo virgineum, fundere



ORGANO.

Organo i fugata, ma Piano.

V. S. volti subito.

72 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.

sanguinem, fundere fundere sanguinem, fun-

ORGANO.

dere fundere fun- dere san- guinem.

ORGANO.

Moto. Adagio. forte.

Obliti meminist tunc be- ne corporis, Obliti meminist

Adagio. Tutti. Pianissimo.

Obliti meminist tunc be- ne corporis, Obliti meminist

Adagio. Tutti. Pianissimo.

Obliti meminist tunc be- ne corporis, Obliti meminist

Adagio. Pianissimo.

Obliti meminist tunc be- ne corporis, Obliti meminist

ORGANO.

CANTICUM QUARTUM.

f3

tunc be- ne corporis, Preclaræ fi- tiens fi- tiens

ORGANO.

ARIA PRIMA. *Adagio*

ne- cis. Vobis forte fu- a Virgo be- a- ti- or,

Adagio. *Adagio. Tutti.*

Adagio. *Tutti.*

Adagio. *Organo solo.* *Organo fugato.*

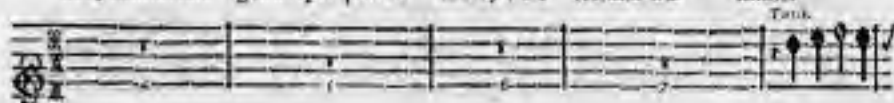
ORGANO.

Nam qua parte minor vos super- e- mi-

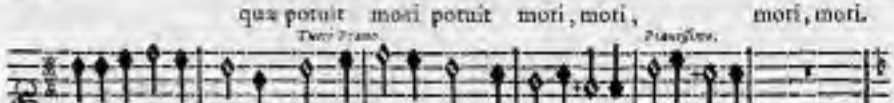
ORGANO.

Organo solo. *V. S. volti subito.*

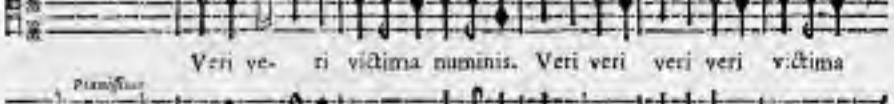
14 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.



ORGANO.



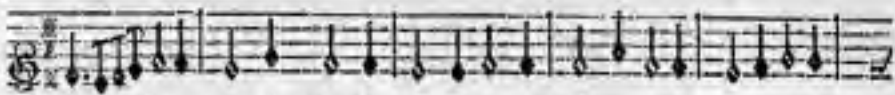
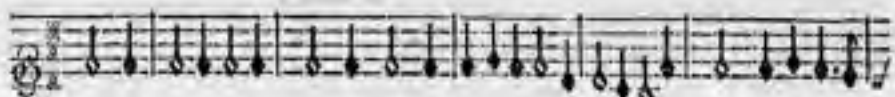
ORGANO.



ORGANO.

CANTICUM QUARTUM

19

*V. S. volta subito.*

ARIA SECUNDA.

Sola digna Deo conjugē, Respuat

Tutti forte.

Tutti forte.

Organo solo. *Organo i fugato.* *Organo solo.*

ORGANO.

matta- les thalamos. Jam dederas fidem, dederat li-

Tutti.

Tutti.

Organo solo. *Organo i fugato.* *Organo solo.*

ORGANO.

dem. Quam divina li- gata pascha, Quam di-

Tutti.

Solo.

Organo i fugato. *Organo i fugato, non piano.*

ORGANO.

CANTICUM QUARTUM.

37

vina li- gant pacta. Quis audeat asideat hanc impune impune repof- ce-

ORGANO.

TC.

Tutti forte.

Tutti forte.

ORGANO.

Largo forte.

Quam divina li- gant pacta, Quam divina li- gant

Tutti. Largo e Pianissimo.

Tutti. Largo e Pianissimo.

ORGANO.

Tutti. Largo e Pianissimo.

V. S. volti subito.
P

paſſa. Quis quis audeat, Quis ardeat hanc impune repoſcere. Quis au- de-

ORGANO

at Quis aude- at hanc impune repoſcere. Qui lucis Pater eſt

Allegro.

ORGANO.

ORGANO solo.

glo- ria ſit Patri. Qui lux ipſa Patriſ

ORGANO.

CANTICUM QUARTUM.

19

glo- ria gloria Fi- li- o.

ORGANO.

Amborumque tibi nexus a- mabilis, Par sit

ORGANO.

glo- ria Spi- ritus. sit par glo- ria

ORGANO.

sit par gloria sit par gloria glo-

ORGANO.

ria Spi- ri- tus.

Tutti forte.

Tutti forte.

ORGANO.

V. S. volti subito,

60 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.



A- men. A- men. Amen, A-

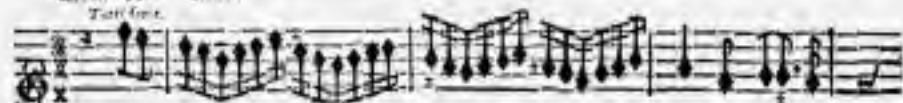


Organo (fagotto) ma piano

ORGANO.



A- men. A- men.



ORGANO.



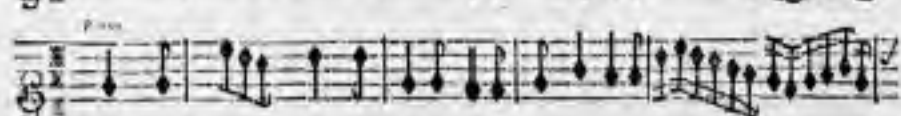
ORGANO.

CANTICUM QUARTUM.

83



men. Amen. A- men. Amen. A- men.



ORGANO.



Amen. A- men. A-



ORGANO.



men. A- men. Amen. A- men. A-



ORGANO.

V. S. volti subito.

Q

62 PRODOMI MUSICALIS, PARS. II.

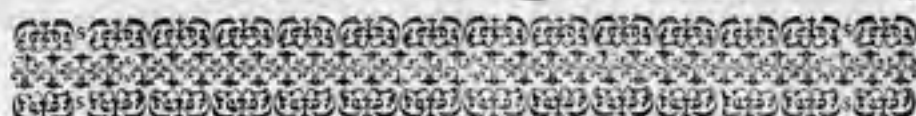
men. Amen. A- men.

ORGANO.



CANTICUM QUINTUM.

63



CANTICUM QUINTUM.

In honorem Beatae Mariae Virginis.

Tenore à Canto solo, con 2. V. V. et Organo.

R

TENORE
SONATINA
Sallite superi.
Tutti.

SONATINA
Violino primo.

Tutti.

SONATINA
Violino secundo.

SONATINA
ORGANO.

Organo a figure.

ORGANO.

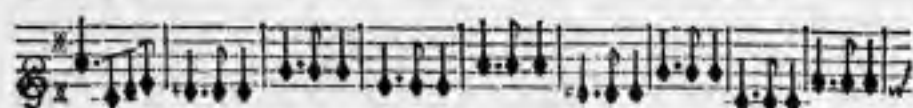
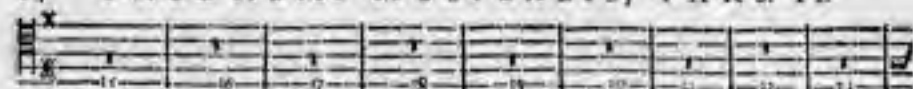
ORGANO.

ORGANO.

ORGANO.

V. S. volti subito.

64 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.



ORGANO.

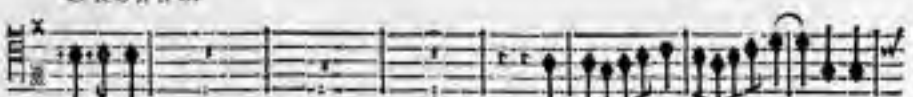
*P* Sallite Pfallice superi,

Pfallice Pfallice



ORGANO.

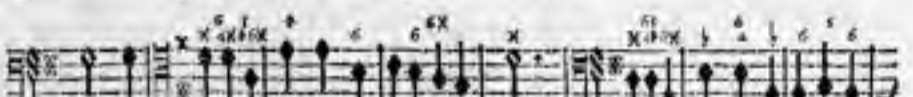
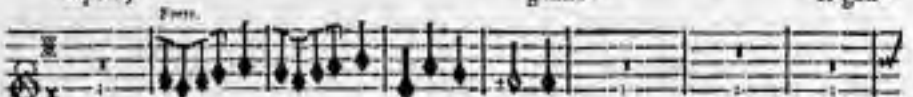
Organo solo.



superi,

gaude-

te gau-



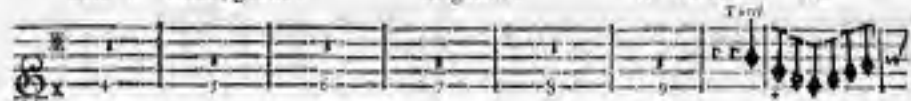
ORGANO.

Organo i Organo.

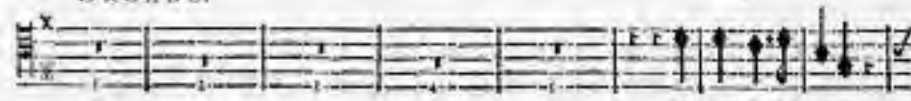
Organo solo.

CANTICUM QUINTUM.

67



ORGANO.



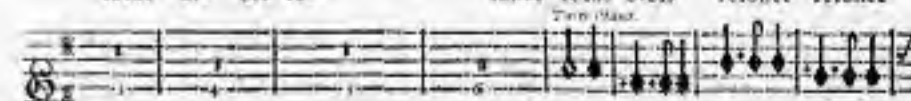
In laudes Mariae,



ORGANO.



totus or- bis re- sonet totus orbis resonet resonet



ORGANO.

V. S. vultu sancto.

R

66 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.

refonet, plausibus & cantibus, totus orbis refonet refonet plausibus

Piano.

ORGANO.

refonet plausibus plausibus & cantibus. Et concen- tus Ange-

lorum loci- tur modulis.

Tutti.

Tutti.

ORGANO.

Organo & fugate.

CANTICUM QUINTUM.

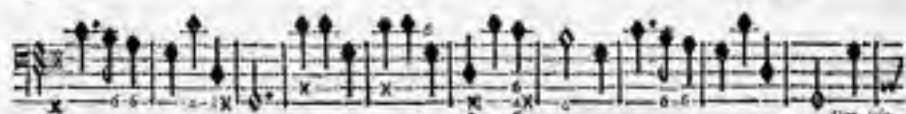
67



ORGANO.



Con-



ORGANO.

Org. solo.



centus Angelorum socie-

tur modulis.



Tutti.



Tutti.

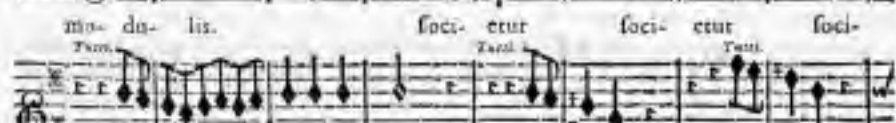
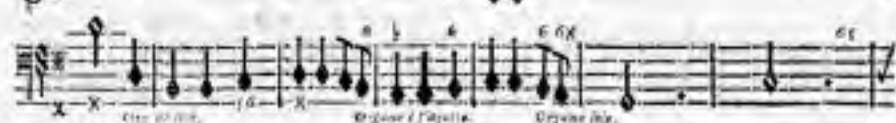
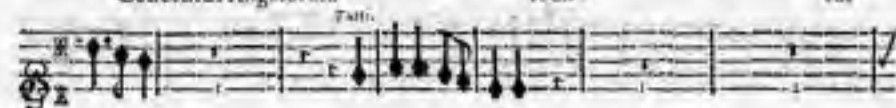
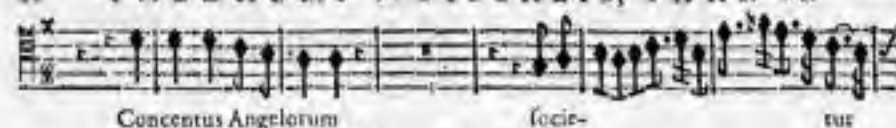


ORGANO.

Organo e fagotto

V. S. volti subito,

68 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.



CANTICUM QUINTUM.

69

Poco.

focie- tar focie-

Piano.

Piano.

ORGANO.

RECITATIVO. *Largo.*

tur focie- tur mo- dalis. Hæc est Thronus grati- arum, Hæc est

Largo.

ORGANO.

Organo solo.

sedes se- des sapi- entia, Thesaurus divi- ti- arum, Regina Re-

ORGANO.

V. S. volti fabro.
S

gina clemen- ti- x, Hæc est sedes Spi- ritus, Thesaurus divi- ti-

ORGANO.

arum, Regina clemen- tia, Thesau-

ORGANO.

Alligro, con. VF.

rus divi- ti- a- rum. Sileat Sileat Salomon, Sileat Sileat

ORGANO.

Organo a Juxta Pianissimo.

Salomon, nec dicat nec dicat nihil esse sub so- le novum, nec dicat nec

ORGANO.

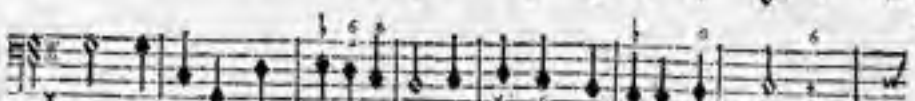
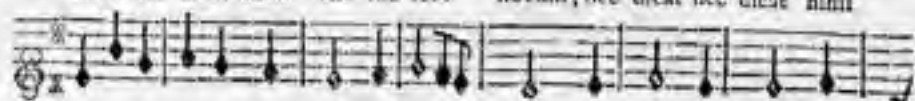
Org. a Juxta Piano.

CANTICUM QUINTUM.

71



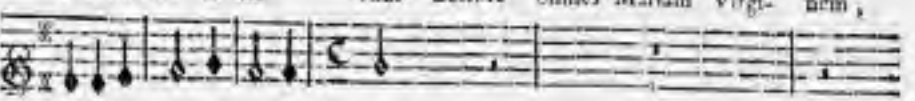
dicat nec dicat nihil esse sub sole novum, nec dicat nec dicat nihil



ORGANO.



esse sub so- le no- vum. Scitote omnes Mariam Virgi- nem,



ORGANO.

Organo solo.



illud esse novum quod fecit Dominus, Scitote omnes Mariam Virginem,



ORGANO.



illud esse novum quod fecit Do- minus, Hæc enim est in qua os-



ORGANO.

V. S. volat subito.

rendit Dominus magnitudinem po-
tentiae suae. Hæc enim est in qua of-

ORGANO.

rendit Domi-
nas magnitudinis potentiae suae.

ORGANO.

O decus Virginum: & amor cordium:

ORGANO.

Te lau- do centies, te co- lo milles, te co- lo milles.

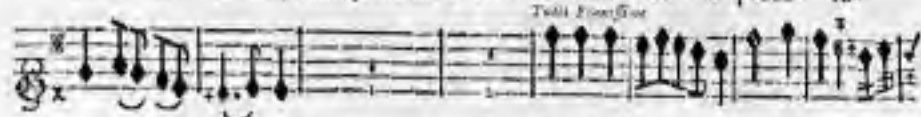
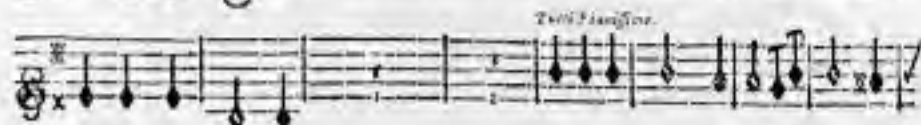
ORGANO.

CANTICUM QUINTUM.

73



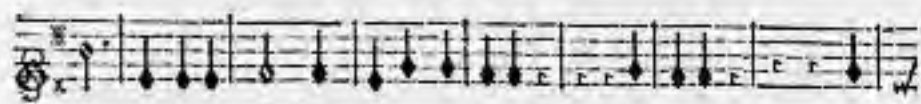
Te lau- do centies, nunquam me de-feras. O advo- ca- ta pecca- to-

*Tutti Finito.**Tutti Finito.*

ORGANO.

*Organo solo.**Organo e fagotto.*

rum! Salus se-cura mise-rorum, te colo, te amo, te volo, te quero, te



ORGANO.



quero te lan-

do

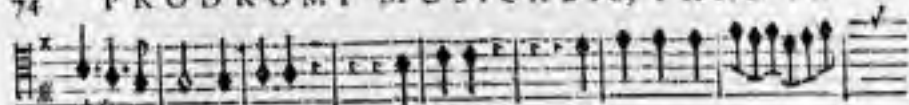


ORGANO.

V. S. volti subito.

T

74 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.



cen- ties. te colo, te amo, te quæro, te lau-



ORGANO.



ORGANO.





CANTICUM SEXTUM.
Ad Christum & B. Virginem, pro Rege Deprecatio.

Ex Hymnis Sanctioli Victorini.

Basso solo, con 2. V.V.

Tutti Adagio.

T

SONATINA.
Violino primo.

SONATINA.
Violino secondo.

SONATINA.
Fagotto & Violone se piact.
Templa nunc.
Adagio.

SONATINA.
ORGANO.

ORGANO.

V. S. volti subito.



ORGANO.



ORGANO.

Org. fagotto nel Viol.



Pizzicato.



Pizzicato.



Basso Continuo



ORGANO.

Templa nunc fu-

ment, fu-

ment,

CANTICUM SEXTUM.

77



Templa tunc fu-



ORGANO.



ment reserent-



ORGANO.



que reso- nentque can- rus, relatera-



ORGANO

V. S. volu fabuo.

V



que resonent- que resonentque reso- nentque can- tus,



ORGANO.



ORGANO.

resonent- que resonent- que resonentque reso-



ORGANO.

Largo e Pianissimo.

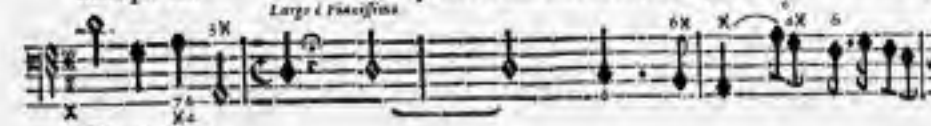


Largo e Pianissimo.



Largo e Pianissimo.

nentque can- tus. En triumphato Lodoicus hoste, triumphato Lodoicus hoste,



ORGANO.

Largo e Pianissimo.

CANTICUM SEXTUM.

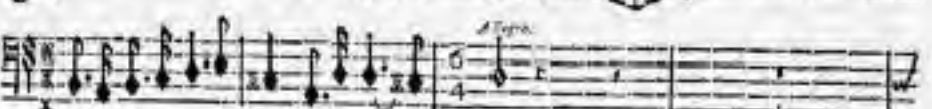
79



Querit aeternas tibi militando, Christe coronas. Querit aeternas



ORGANO.

*All. gr. i forte**A. Rig. i forte**A. T. gr.*

tibi militando Christe coronas.



ORGANO.

Pianissimo.*Pianissimo.**Forte.*

Templa nunc fu-

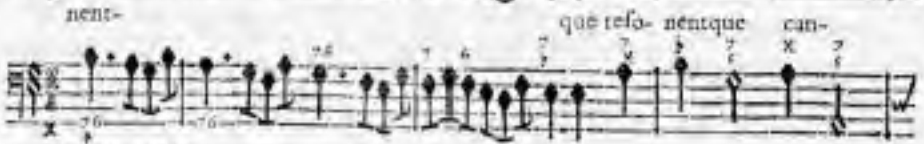


ORGANO.

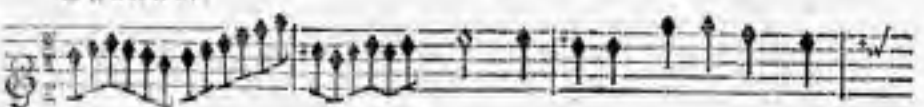
ment refa-

V. S. volti subito.

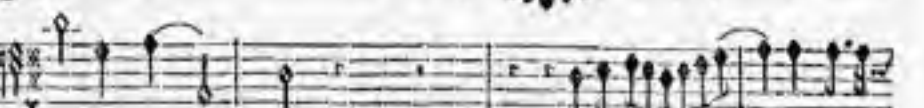
30 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.



ORGANO.



ORGANO.



ORGANO.

CANTICUM SEXTUM.

81



nent que resonentque reso- nentque can- tus,



ORGANO.

Andte e Adagio.*Andte e Adagio.*

Qui tuos gau- des repa- ra- re



ORGANO.



cul- tus,



ORGANO.

V. S. volti subito.

X

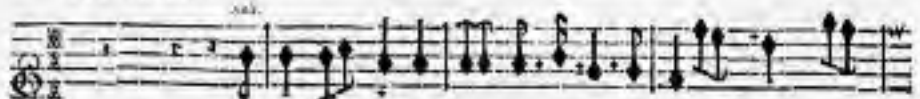


Qui gregem tuto fugiti-

vum, Ovi-



ORGANO.

Organo solo.

li reddis & vindex & vindex tua qui tuetur, Sacra tue-



ORGANO.

Organo e fagotto nel Piano.

re, & vindex & vindex tua qui tuetur, Sacra tue-



ORGANO.

CANTICUM SEXTUM.

83

Tutti forte.

Tutti forte.

Organo.

Organo e fugato forte.

Organo.

Tutti.

Tutti.

Organo e fugato forte.

Organo.

Organo e fugato forte.

V. S. volti subito.



CANTICUM SEXTUM.

85

ra- bit, Te Duce Te Duce Te Du- ce Prin- ceps.

ORGANO.

Tutti molto Largo e Pianissimo.

Tu que quam Francus quoties vocavis, Multa con- fidens toties be-

Org. e Organo Pianissimo.

ORGANO.

nignam sentie. Hic per te bona Vir- go Longos re-

ORGANO.

V. S. volti subito.

Y

86 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II.



ORGANO.



ORGANO.



ORGANO.

CANTICUM SEXTUM.

87

gnet in annos. Longos regnet in an- nos. Longos regnet in annos. in

ORGANO.

annos, re- gnet in an- nos.

ORGANO.

Longos regnet in an- nos.

ORGANO.

F. S. volti subito.

Tutti. Allegro

Tutti. Allegro

Tutti. Allegro

Organo i fagotti.
ORGANO.

Tutti.

Tutti.

Al-
A-
le- lya-
men. Amen.

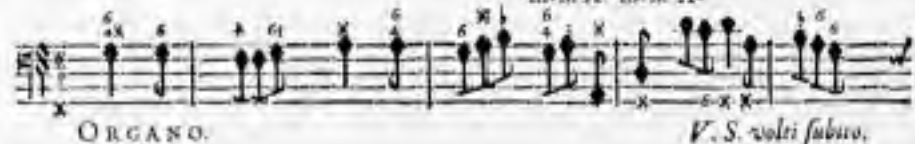
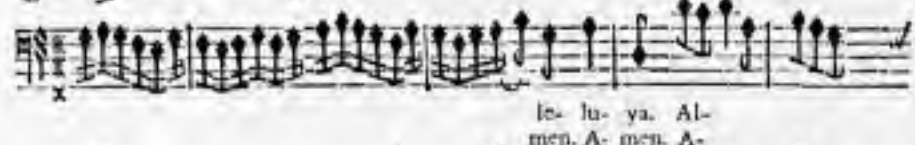
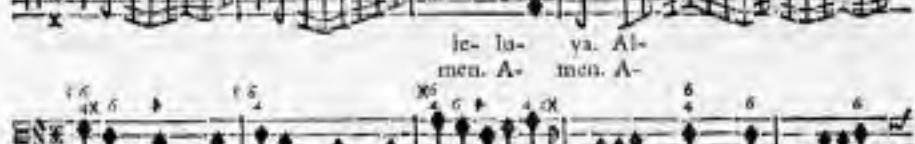
Organo i fagotti.
ORGANO. *Organo solo.*

Al-
A-

ORGANO. *Organo solo.*

CANTICUM SEXTUM.

89



V. S. volti subito,
Z

90 PRODROMI MUSICALIS, PARS. II. CANT. SEXT.



le-
men.



ORGANO.

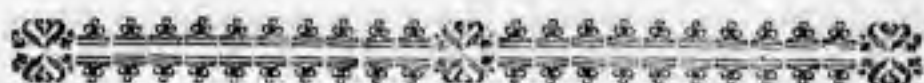


lu- ya.
A- men.




ORGANO.

FINE



I N D E X.

DUABUS VOCIBUS.

- I.  Alve Rex Christe. } de Venerabili Sacramento.
 vel } *a doi Canti ò Tenori.*
 Salve Regina. } de B. Virgine. pag. 1

TRIBUS VOCIBUS.

- II. O Domine. *a 3. Voc. A. T. B. pro omni Tempore.* 15
 V O C E S O L A, Cum 2. Violinis.
- III. Qui non diligit te. *Canto solo con 2. VV. pro Elevatione*
 & omni Tempore. 31
- IV. Festis læta sonant. *Alto solo con 2. VV. In honorem*
 S. Cæcilie, *vel Theresie*, aut cujuslibet Sanctæ Virginis
 & Martyris. *Ex Hymnis Sanctolæ Victorini.* 43
- V. Psallite superi. *Tenore ò canto solo con 2. VV. In honorem*
 Beatæ Mariæ Virginis. 63
- VI. Templa nunc fument. *Basso solo con 2. VV. ad Christum*
 & B. Virg. pro REGE Deprecatio. *Ex Hymnis Sanctolæ*
 Victorini. 75

F I N I S.





EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAr Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'an de Grace mil six cent soixante-treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694 & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amande, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles, mis au commencement ou fin desdits Livres Imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.





